

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тельминская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 30.08.2022 г.

Утверждено  
Руководитель МБОУ «Тельминская СОШ»  
Т.Н. Луценко  
Приказ № 140 от 30.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ФЕНИКС»**

возраст обучающихся: 8-16 лет, срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Исаева Тамара Степановна  
Педагог дополнительного образования

р п Тельма – 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Феникс» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020/

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р),

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения Российской Федерации 10.11.2018 г.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава МБОУ «Тельминская СОШ»;

- Лицензии МБОУ «Тельминская СОШ» на образовательную деятельность;

- Программы развития МБОУ «Тельминская СОШ» на 2020 – 2024г.г.

Программа является адаптированной (модифицированной), так как основана на следующих программах и методическом материале: театрально- драматической студии «Ноев ковчег» (авторы Жилнина Ж.В., Павлов В.В.); театра - студии «Подмостки» (автор Попов А.В.); «Сценарное мастерство» (автор Шилов Н.); «Школьный театр» (авторы Агапова И.А., Давыдова М.А.); «Театральная педагогика» (авторы Цукасова Л.В., Волков Л.А.)

**Методологической основой программы** являлись работы К.С.Станиславского, Мочалова Ю.А, профессора А.Б. Немировского, Топоркова В.О., театроведов, преподавателей сценической речи.

**Направленность программы:** дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Феникс» имеет художественную направленность.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе

реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Программа предназначена для обучающихся разного возраста от 8 до 16 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Феникс» является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и другое. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

**Актуальность программы:** согласно Концепции развития дополнительного образования детей и социальному заказу дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Феникс» предполагает опору на формирование эстетических вкусов детской аудитории, способствует развитию целостного комплекса умений, позволяет развивать у детей и подростков чувства прекрасного, пробуждать способность к состраданию и сопереживанию, активизировать мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощать его творческие возможности и помогать психологической адаптации его в коллективе. По организации творческого процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализует одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Ребенок должен научиться жить в коллективе, сопереживать, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Занятия учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и обучающегося.

#### **Цель программы:**

Приобщение обучающихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

#### **Задачи программы:**

1. Научить обучающихся слушать, воспринимать, звукоподражать, пересказывать, сочинять;
2. Освоить необходимые навыки актерской техники;
3. Развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;

4. Воспитать самовыражение через движение и слово, освоение языка и правильности речи;
5. Помочь в овладении средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи, позы, жест, мимика).

**Возраст и особенности обучающихся:** данная программа предназначена для обучающихся 8-16 лет.

**В возрасте 8 - 9 лет** у детей наиболее развит уровень интеллекта и воображения, он вполне подготовлен для введения в творческие игры, которые потом перерастут в осознанную творческую деятельность.

Маленький по творчеству, или уже с малыми способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из студии ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей 8-9 лет может заниматься не на подготовительном, а сразу на учебном этапе, кто-то из младших обучающихся может участвовать в спектакле вместе со старшими.

**В возрасте 10-12 лет**, обучающийся уже интеллектуально и физически готов к достаточно сложной учебно-творческой работе, его воображение, пластика и особенности личностного развития (начала самооценки, формирование комплексов, отрицательные аспекты «уличного» и «школьного» воспитания) зачастую бывают уже не столь открыты для восприятия, фантазирования деятельности, как в более раннем возрасте.

**В возрасте 13 – 16 лет**, обучающиеся, уже прошедшие определенную подготовку, а также принятые (отобранные на конкурсной форме), уже готовы к более сложной, учебной, творческой деятельности.

Набор обучающихся в группу 1 года обучения производится по желанию.

Срок освоения программы: 2 года

Форма обучения – очная\

**Уровень сложности** - базовый

На конкурсной основе может проводиться добор в группы. Количество обучающихся в группе 1 года обучения – 15 человек, 2 и последующих годов обучения – 10 человек.

### **Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** 2 года обучения, 306 часов, что составляет 153 часа в год на каждую группу (2 группы).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 3 часа (всего 9 часа в неделю)

#### **Планируемые результаты**

К концу **первого года** обучающиеся должны **знать:**

- что такое театр;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

**Обучающиеся должны уметь:**

**Работать** на сцене индивидуально и коллективно; точно соблюдать текст; менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; четко произносить скороговорки.

У участников объединения будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

**Форма аттестации:**

Входной контроль проходит в форме индивидуального собеседования. Текущий контроль в форме зачетов по темам (**Приложение 1**), «Театр одного актёра», показ миниатюр. Проведение промежуточной аттестации – в форме концертов, спектакля. Итоговая аттестация проводится в виде зачётной работы – участие в итоговой концертной программе.

*Уровни освоения программы:*

Недостаточный уровень (**Н**):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

*Средний обязательный уровень (СО):*

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

*Средний продвинутый уровень (СП):*

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

*Высокий творческий уровень (ВТ):*

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях По окончании обучения обучающиеся получают сертификат.

**Учебный план.**

для обучающихся 8-12 лет

4,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все-го	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		
1.1	Введение. История создания школьного театра.	1,5	1,5		Рассказ педагога с элементами беседы	
1.2	Режиссер школьного театра.	1,5	1,5		Комбинированное занятие	
1.3	Актеры школьного театра.	3	1,5	1,5	Комбинированное занятие. Презентация	
1.4	Работа режиссера с актером.	1,5		1,5	Беседа. Практические занятия.	
1.5	Голос и речь человека	1,5		1,5	Беседа. Практические занятия.	Зачет - тестирование
1.6.	Этапы разработки сценария	3	1,5	1,5	Беседа. «Мозговой штурм»	
1.7.	Работа с материалом	3	1,5	1,5	Комбинированное занятие	
1.8.	Создание сценария	3	1,5	1,5	Комбинированное занятие	
1.9.	Общее понятие о репетиции	3	1,5	1,5	Комбинированное	

					занятие	
1.10.	Голос и речь человека	3	1,5	1,5	Комбинированное занятие	
1.11.	Жест, мимика, движение	3	1,5	1,5	Беседа. Практическое занятие	
1.12.	Общее понятие о театральных атрибутах	3	1,5	1,5	Беседа. Практическое занятие	Зачет
<b>2.</b>	<b>Игры, упражнения и тренинги на развитие актерского мастерства</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>		
2.1.	Упражнения, развивающие внимание.	4,5		4,5	Тренинги	
2.2.	Упражнения, развивающие воображение	4,5		4,5	Комбинированное занятие	
2.3.	Развитие умения общаться	7,5	1,5	6	Комбинированное занятие	
2.4.	Начало сочинительства	7.5	1,5	6	Практическое занятие	
2.5.	Индивидуальные занятия по технике речи.	6		6	Тренинги	Зачет
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>		
3.1	«Фехтование».	4,5	1,5	3	Практические занятия	
3.2	Этюды на пластическую выразительность	6	1,5	4,5	Практические занятия	
3.3	Обучение танцу	16,5	3	13,5	Практические занятия	
<b>4.</b>	<b>Репетиции</b>	<b>34,5</b>	<b>4,5</b>	<b>30</b>		
4.1	Выбор пьесы. Читка сценария. Отработка ролей.	24	3	21	Рассказ педагога. Практические занятия	
4.2	Театральный грим.	<b>3</b>		<b>3</b>	Практические занятия	
4.3	Изготовление эскизов театральных костюмов.	7,5	1,5	6	Практические занятия	
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>31,5</b>	<b>1,5</b>	<b>30</b>		
5.1	Изготовление реквизита, костюмов	13,5	1,5	12	Практические занятия	
5.2	Музыкальное и шумовое оформление	3		3	Практические занятия	
5.3	Генеральная репетиция	12		12	Практические занятия	
5.4	Отчетный концерт	3		3	Практические занятия	Концерт «Ай, да мы!»
	<b>ИТОГО:</b>	<b>153</b>	<b>30</b>	<b>123</b>		

## Учебный план

для обучающихся 12 - 16 лет

4,5 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>25,5</b>	<b>12</b>	<b>13,5</b>		
1.1	Введение. История создания школьного театра.	1,5	1,5		Рассказ педагога с элементами беседы	
1.2	Режиссер школьного театра.	1,5	1,5		Комбинированное занятия	
1.3	Актеры школьного театра.	3	1,5	1,5	Комбинированное занятия. Презентация	
1.4	Занятия по мастерству актера	3		3	Комбинированное занятие	
1.5	Простые словесные действия	1,5		1,5	Рассказ педагога. Тренинги	
1.6	Совмещение речи и движения.	3	1,5	1,5	Рассказ педагога Тренинг	
1.7	Фантазия и воображение	3	1,5	1,5	Практические занятия	
1.8	Сценическое общение	3	1,5	1,5	Практические занятия	
1.9	Сценическое событие	3	1,5	1,5	Практические занятия	«Театр одного актёра»
1.10	Индивидуальность и творчество актера	3	1,5	1,5	Комбинированное занятие	
<b>2.</b>	<b>Театральные атрибуты</b>	<b>16,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>		
<b>2.1</b>	Многообразие выразительных средств в театре	1,5		1,5	Беседа с демонстрацией видеороликов	
2.2	Общее понятие о театральных афишах	3	1,5	1,5	Рассказ педагога с элементами беседы	
2.3	Правила изготовления атрибутов	6	3	3	Практические занятия	
2.4	Изготовление реквизита	6	3	3	Практические занятия	Зачёт
<b>3.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>34,5</b>	<b>6</b>	<b>28,5</b>		
3.1.	Логический разбор стихотворного и прозаического текста	4,5	1,5	3	Практические занятия	
3.2.	Работа с текстом	1,5		1,5	Практические занятия	
3.3	Орфоэпия.	1,5	1,5		Рассказ педагога	



3.4	Дыхание и голос	3		3	Практические занятия	
3.5	Дикция.	7,5	1,5	6	Практические занятия	
3.6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	9		9	Практические занятия	
3.7	Ораторское мастерство	7,5	1,5	6	Рассказ педагога	Конкурс ораторского мастерства
<b>4.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>31,5</b>	<b>3</b>	<b>28,5</b>		
4.1.	Специфика актерских задач.	1,5		1,5	Комбинированное занятие.	
4.2.	Работа с текстом	4,5	1,5	3	Беседа. Практическая работа.	
4.3.	Репетиции по технике речи, мимике	12		12	Репетиции	
4.4	Органичность поведения на сцене	3		3	Комбинированное занятие. Практическая работа.	
4.5	Бессловесные элементы действия	3		3	Комбинированное занятие. Практическая работа.	
4.6	Тренировка наблюдательности	3		3	Практические занятия	
4.7	Работа с терминологией	1,5	1,5		Рассказ педагога	
4.8	Зачет. Задание «Покажи»	3		3	Практические занятия	
<b>5.</b>	<b>Сценические движения</b>	<b>15</b>		<b>15</b>		
5.1	Двигательные способности	3		3	Практические занятия	
5.2	Тренировка скорости, темпа движения.	3		3	Практические занятия	
5.3	Развитие пластичности	3		3	Практические занятия	
5.4	Упражнения на развитие координации.	3		3	Практические занятия	
5.5	Тренировка музыкальности и ритмичности.	3		3	Практические занятия	Показ
<b>6.</b>	<b>Сценические миниатюры</b>	<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>28,5</b>		
6.1	Выбор темы, произведения, распределение ролей	3	1,5	1,5	Проектирование миниатюр	
6.2	Работа над ролью.	12		12	Репетиции	

6.3	Работа над спектаклем	9		9	Практические занятия	
6.4	Защита творческих работ	3		3	Практические занятия	Защита проектов
6.5	Итоговое занятие.	3		3	Показ миниатюр	Показ миниатюр
	<b>Итого</b>	<b>153</b>				

## Содержание программы:

для обучающихся 8-12 лет

Название раздела и тем	Основные узловые моменты
<b>1. Сценарное мастерство</b>	
1.1. Введение	Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по охране труда. Выявление индивидуальных особенностей обучающихся.
1.2. История создания школьного театра	Школьный театр в эпоху средневековья (15 – 18 века), в России (17 – 18 века). Основоположник школьного театра на Руси - С. Полоцкий. Школьный театр при Петре 1. Современный школьный театр. Практическая работа: «Сравните театр в эпоху средневековья и современный театр» (сделайте рисунок)
1.3. Голос и речь человека	Главное художественное выразительное средство театра – человеческая речь. Ознакомление с элементарными правилами правильного произношения. Интонация речи. Практическая работа: Чтение стихотворения С. Михалкова «Сашина каша» Разминка языка и губ. Упражнение «мяуканье»
1.4. Замысел сценария	Терминология «Сценарий», «монолог», «диалог», «ремарка». Общее понятие о концерте. Театрализованный концерт. Театрализованный тематический вечер. Театрализованное представление - спектакль. Отличительные качества. Практическая работа: замысел сценария.
1.5. Этапы разработки сценария	Первый этап - поиски «эмоционального камертона» (тема, вид театрализованного представления, место проведения). Второй этап - конкретизация основных элементов замысла (создание сценарного плана) Третий этап - окончательное оформление замысла. Практическая работа: Создание сценарного плана: определение темы, идеи, жанра, конфликта, сценарного хода.
1.6. Работа с материалом	Виды материала: художественный, реальный и документальный. Отличительная особенность. Сценарный ход. Основной смысловой ряд. Лексический шлейф основного и дополнительного ряда. Процесс сбора материала и дальнейшая работа с ним. Два способа взаимодействия сценариста и материала. Практическая работа: Сбор материала по заданной теме и дальнейшая работа с ним. Разбор ситуаций по способам взаимодействия сценариста и материала.
1.7. Создание сценария	Сценарий и правила работы с ним. Этапы работы над созданием сценария: Сюжет. Исходное событие. Главное событие. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Композиция сценария. Практическая работа: Работа над этапами создания сценария: знакомство и прослушивание, чтение по ролям, работа над образами и на сцене. Создание плана сценария по заданной теме.
1.8. Общее понятие о репетиции	Понятие «репетиция». Виды репетиций (индивидуальные, генеральные и др.) Этапы проведения репетиций («застольный», запоминание ролей и др.) Практическая работа: Обсуждение

	пьесы (о чем пьеса, какова главная идея, какими средствами будет воплощаться, какими видятся главные герои режиссеру и самим исполнителям). Запоминание ролей.
1.9. Голос и речь человека	Важный компонент – разговорная практика самого обучающегося. Динамика и темп речи. Языковая и дыхательная гимнастика. Слова – паразиты в речи. Практическая работа: Звукосочетание групп согласных с основным рядом гласных. Повтор одного и того же слога с изменением в нем гласной буквы. Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворений.
1.10. Жест, мимика, движение	Мимика, жест и движение как средство выразительности. Практическая работа: С помощью жеста необходимо охарактеризовать предмет по размеру и форме. Упражнения «Иди сюда», «Уходи», «Согласие» Этюды на движение. Проведение игры «Образ без слов»
1.11. Общее понятие о театральных атрибутах	Театральный грим. Театральный костюм. Практическая работа: правила подбора грима. Правила использования накладных усов, бороды, носа, приклеивание родинки. Подбор театрального костюма.
<b>2. Игры, упражнения и тренинги на развитие актерского мастерства</b>	
2.1. Упражнения, развивающие внимание	Тренировка внимания. Практическая работа: этюды на внимание. Упражнения «Эстафета», с предметами, со стульями и другие.
2.2. Упражнения, развивающие воображение	Средства воображения. Практическая работа: упражнения «Превращение предмета», «Превращение комнаты (атмосферы)», «Превращение детей» и другие.
2.3. Развитие умения общаться	Общение – психологическое состояние артиста. Пять стадий общения человека с человеком. Параметры общения. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Творческое взаимодействие с партнером. Тренаж для всех видов общения. Практическая работа: проявление характера персонажа в общении. Упражнения «Минутки», «Борьба глаз», «Отношение» и другие.
2.4. Начало сочинительства	Практическая работа: творческое действие в условиях сценического вымысла.
2.5. Индивидуальные занятия по технике речи	Фиксация индивидуальных актерских качеств Работа по продолжению исправления речевых недостатков. Подбираются и выполняются необходимые упражнения. Работа над стихотворным и прозаическим текстом.
<b>3. Сценическое движение</b>	
3.1. «Фехтование».	Практическая работа: упражнения на навыки фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.
3.2. Этюды на пластическую выразительность	Практическая работа: Этюды на умение владеть своим телом.
3.3. Обучение танцу	Тренировка музыкальности и ритмичности. Практическая работа: упражнения на развитие умения воспринимать предлагае-

мую мелодию, ее темп и ритм, передавать все это в движениях

#### **4. Репетиции**

4.1. Выбор пьесы. Читка сценария. Отработка ролей.	Ознакомление и осмысление основных понятий, связанных с проблемами создания актерского образа. Умение определять характер героя. Практическая работа: Выявлять логические паузы. Чтение по ролям. Повышение актерской техники, умение воплотить образ действующего лица
--	---

4.2. Театральный грим.	Практическая работа: правила подбора грима. Правила использования накладных усов, бороды, носа, приклеивание родинки.
------------------------	---

4.3. Театральные костюмы.	Изготовление эскизов театральных костюмов.
---------------------------	--

#### **5. Концертная деятельность**

5.1. Реквизит, декорации, костюмы	Изготовления и реставрация реквизита, декораций, костюмов
-----------------------------------	---

5.2. Музыкальное и шумовое оформление	Музыкальное и шумовое оформление.
---------------------------------------	-----------------------------------

5.3. Репетиции	Репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами.
----------------	---

5.4. Отчетный концерт	Театрализованное представление с элементами игры.
-----------------------	---

## Содержание программы:

для обучающихся 12-16 лет

Название раздела и тем	Основные узловые моменты
<b>1. Сценическое мастерство</b>	
1.1. Введение	Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по охране труда. Выявление индивидуальных особенностей обучающихся.
1.2. История создания школьного театра	Школьный театр в эпоху средневековья (15 – 18 века), в России (17 – 18 века). Основоположник школьного театра на Руси - С. Полоцкий. Школьный театр при Петре 1. Современный школьный театр. Практическая работа: «Сравните театр в эпоху средневековья и современный театр» (сделайте рисунок)
1.3. Голос и речь человека	Главное художественное выразительное средство театра – человеческая речь. Ознакомление с элементарными правилами правильного произношения. Интонация речи. Практическая работа: Чтение стихотворения С. Михалкова «Сашина каша» Разминка языка и губ. Упражнение «мяуканье»
1.4. Занятия по мастерству актера	Общее понятие об актерском мастерстве. Специфика актерских задач. Действенный характер задачи. Предлагаемые обстоятельства, как импульс, активизирующий возникновение задач. Практическая работа: упражнения на превращения и оправдание предмета, позы, ситуации.
1.5. Простые словесные действия	Приказать – просить, упрекать – ободрять; намекать – удивлять
1.6. Совмещение речи и движения.	Практическая работа: используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.
1.7. Фантазия и воображение	Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Практическая работа: упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.
1.8. Сценическое общение	Практическая работа: Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.
1.9. Сценическое событие	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Практическая работа: Навыки построения этюда.
1.10. Индивидуальность и творчество актера	Залог успеха исполнения актера. Правила успеха.
<b>2. Театральные атрибуты</b>	
2.1. Многообразие выразительных средств в театре	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Просмотр ознакомительных видеороликов
2.2. Общее понятие о театральных	Занавес, сценическая коробка, сценарные задники, подиум.

подмостках	
2.3. Правила изготовления атрибутов	Театральная афиша. Практическая работа: изготовление театральных афиш для спектакля. Изготовление театральной программы, билетов
2.4. Реквизит	Практическая работа: изготовление реквизита
<b>3. Техника речи</b>	
3.1. Стихотворный и прозаический текст	Логический разбор стихотворного и прозаического текста
3.2. Работа с текстом	Работа над текстом, логический разбор каждой роли.
3.3. Орфоэпия.	Практическая работа: продолжается работа по закреплению приобретенных знаний. Упражнения на усвоение новых правил по логической перспективе предложения.
3.4. Дыхание и голос	Возможности голоса, сила его воздействия Практическая работа: продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Развитие гибкости голоса, расширение его диапазона. Осваиваются упражнения на развитие силы голоса.
3.5. Дикция.	Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Практическая работа: тренировочные тексты в трех темпах. Осуществляется контроль над координацией дыхания, голоса.
3.6. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Работа над ритмом, тембром, интонацией. Чтение по ролям.
3.7. Ораторское мастерство	Риторика. Красноречие: ясность, лаконичность, неожиданность. Упражнения на тренировку речи.
<b>4. Репетиционная деятельность</b>	
4.1. Групповые упражнения и этюды	Практическая работа: групповые упражнения и этюды. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без нее, со сценическим движением.
4.2. Работа с текстом	Работа по совершенствованию актерского мастерства.
4.3. Тренировка наблюдательности	Практическая работа: увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени движение, мизансцену, ракурс.
4.4. Органичность поведения.	Роль поведения в предлагаемых обстоятельствах (человек огорченный, веселый, ворчливый и т. д.). Практическая работа: Упражнения на память физического действия.
4.5. Бессловесные элементы действия	Закономерности логики поведения. Бессловесные элементы действия и их значение. Характер действия. Практическая работа: упражнения на «распро-ультра-натуральное» действие
4.6. Репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Практическая работа: работа на сцене с партнером и без. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без нее, со сценическим движением
4.7. Работа с терминологией	Ознакомление и осмысление основных понятий, связанных с проблемами создания актерского образа
4.8. Зачет. Задание «Покажи»	Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;</li> <li>- Семеро одного не ждут;</li> <li>- На чужой каравай рот не разевай;</li> <li>- Москва слезам не верит.</li> </ul>
<b>5. Сценические движения</b>	
5.1. Двигательные способности	Тренаж физического аппарата. Практическая работа: Укрепление и развитие мышц и суставов, развитие ловкости и подвижности. Упражнения постоянно варьируются и усложняются.
5.2. Тренировка скорости, темпа движения.	Практическая работа: Активизация восприимчивости мышц.
5.3. Развитие пластичности	Практическая работа: самостоятельное сочинение и исполнение этюдов
5.4. Упражнения на развитие координации.	Практическая работа: Точная организация движения во времени и пространстве. При исполнении упражнений необходимо менять ритм, скорость рисунка.
5.5. Тренировка музыкальности и ритмичности.	Показ нескольких занятий танцев. Практическая работа: Упражнения на развитие умения воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, передавать все это в движениях
<b>6. Сценические миниатюры</b>	
6.1. Выбор темы, произведения, распределение ролей	Работа над спектаклем. Умение определять характер героя, разбор характеристики героя, его поведения. Практическая работа: выявлять логические паузы. Чтение по ролям.
6.2. Работа над ролью.	Повышение актерской техники, умение воплотить образ действующего лица. Связь трактовки роли с окружающей жизнью.
6.3. Работа над спектаклем	Работа над сценическими миниатюрами, этюдами.
6.4. Защита творческих работ	Показ миниатюр
6.5. Итоговое занятие	Подведение итогов.

### **Методическое обеспечение:**

Сценарии - "Поющий поросенок", " Муха Цокотуха", "Репка", "Трали-вали»; игровая программа "Смешарики", конкурсная программа "Играем в театр", Ток – шоу «Большая стирка». Спектакль «О любви в шутку и всерьез», Новогодний спектакль «Проделки тёмных сил».

Методы обучения:

- 1) по источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;
- 2) по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- 3) по характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

**Дидактический материал:**

- иллюстрации по разным темам;
- карточки;
- сценарии.

**Реквизит:**



- декорации;
- костюмы.

**Формы организации образовательного процесса, следующие:**

- индивидуальные и групповые занятия;
- теоретические и практические;
- репетиция;
- показ спектакля.

**Методы обучения:**

- репродуктивный;
- проблемно — поисковый;
- креативный (творческий);
- метод театрализации (создание звуков, цветов, мелодий, интонаций в пространстве и времени);
- метод театральной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному».

**Формы организации образовательного процесса:** групповой, индивидуальный.

**Формы обучения и виды занятий:** беседы, упражнения, тренинги, практические работы с элементами действия, игры, сюжетно-ролевые игры, спектакль, концертные программы.

**Педагогические технологии:** технология игровой деятельности, технологии развивающего обучения, технологии коллективного взаимообучения, технологии коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент;
- интеллектуальная разминка, упражнения из раздела литературного творчества (групповая работа, требующая максимальной сосредоточенности);
- развивающие игры и актерские упражнения с элементами движения (такая работа в группе более активная, является для детей разрядкой и отдыхом после первой части занятия);
- отработка отдельных этюдов, отрывков.

**Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование:** актовый зал, камеру, мультимедиа, сценические костюмы.

Для реализации данной программы имеется в наличии:

- просторное помещение, сцена;
- музыкальные инструменты (маракасы, металлофон, бубен);

**Информационные ресурсы:**

- фонотека (танцевальные мелодии, народные мелодии),
- наглядные и демонстрационные пособия (репродукции, фотографии, видео материалы).

**Технические средства обучения:**

- диафильмы;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- видеомагнитофон;
- DVD — проигрыватель;
- цифровой аппарат.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ФЕНИКС»**  
**для обучающихся 8 – 12 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц, число</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
<b>1.</b>				<b>30</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		
1.1	05.09	14.00-15.30	Рассказ педагога с элементами беседы	1,5	Введение. История создания школьного театра.	Актовый зал	
1.2	06.09		Комбинированное занятие	1,5	Режиссер школьного театра.	Актовый зал	
1.3	07.09 12.09		Комбинированное занятие. Презентация	3	Актеры школьного театра.	Актовый зал	
1.4	13.09		Беседа. Практические занятия.	1,5	Работа режиссера с актером.	Актовый зал	
1.5	14.09		Беседа. Практические занятия.	1,5	Голос и речь человека	Актовый зал	Зачет - тестирование
1.6.	19.09 20.09		Беседа. «Мозговой штурм»	3	Этапы разработки сценария	Актовый зал	
1.7.	21.09 26.09		Комбинированное занятие	3	Работа с материалом	Актовый зал	
1.8.	27.09 28.09		Комбинированное занятие	3	Создание сценария	Актовый зал	

1.9.	03.10 04.10		Комбинированное занятие	3	Общее понятие о репетиции	Актальный зал	
1.10.	05.10 10.10		Комбинированное занятие	3	Голос и речь человека	Актальный зал	
1.11.	11.10 12.10		Беседа. Практическое занятие	3	Жест, мимика, движение	Актальный зал	
1.12.	17.10 18.10		Беседа. Практическое занятие	3	Общее понятие о театральных атрибутах	Актальный зал	Зачет
<b>2.</b>				<b>30</b>	<b>Игры, упражнения и тренинги на развитие актерского мастерства</b>		
2.1.	19.10 24.10 25.10		Тренинги	4,5	Упражнения, развивающие внимание.	Актальный зал	
2.2.	26.10 07.11 08.11		Комбинированное занятие	4,5	Упражнения, развивающие воображение		
2.3.	09.11 14.11 15.11 16.11 21.11		Комбинированное занятие	7,5	Развитие умения общаться		
2.4.	22.11 23.11 28.11 29.11 30.11		Практическое занятие	7,5	Начало сочинительства		

2.5.	05.12 06.12 07.12 12.12		Тренинги	6	Индивидуальные занятия по технике речи.		Зачет
<b>3.</b>				<b>27</b>	<b>Сценическое движение</b>		
3.1	13.12 14.12 19.12		Практические занятия	4,5	«Фехтование».		
3.2	20.12 21.12 26.12 27.12		Практические занятия	6	Этюды на пластическую выразительность		
3.3	28.12 09.01 10.01 11.01 16.01 17.01 18.01 23.01 24.01 25.01 30.01		Практические занятия	16,5	Обучение танцу		
<b>4.</b>				<b>34,5</b>	<b>Репетиции</b>		
4.1	31.01 01.02 06.02 07.02 08.02 13.02 14.02 15.02		Рассказ педагога. Практические занятия	24	Выбор пьесы. Читка сценария. Отработка ролей.		

	20.02 21.02 22.02 27.02 28.02 01.03 06.03 09.03						
4.2	13.03 14.03		Практические занятия	3	Театральный грим.		
4.3	15.03 20.03 21.03 22.03 03.04		Практические занятия	7,5	Изготовление эскизов театральных костюмов.		
<b>5.</b>				<b>31,5</b>	<b>Концертная деятельность.</b>		
5.1	04.04 05.04 10.04 11.04 12.04 17.04 18.04 19.04 24.04		Практические занятия	13,5	Изготовление реквизита, костюмов		
5.2	25.04 26.04		Практические занятия	3	Музыкальное и шумовое оформление		
5.3	05.05 10.05 11.05 12.05 15.05 16.05		Практические занятия	12	Генеральная репетиция		

	17.05 22.05						
5.4	23.05 28.05		Практические занятия	3	Отчетный концерт		Концерт «Ай, да мы!»
			<b>Всего</b>	<b>153</b>	<b>:</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ФЕНИКС»**  
для обучающихся 12 - 17 лет

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятий	Формы организации занятий	Количество часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Формы аттестации (контроля)
<b>1.</b>				<b>25,5</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		
1.1	05.09		Рассказ педагога с элементами беседы	1,5	Введение. История создания школьного театра.	Актовый зал	
1.2	06.09		Комбинированное занятия	1,5	Режиссер школьного театра.	Актовый зал	
1.3	07.09 12.09		Комбинированное занятия. Презентация	3	Актеры школьного театра.	Актовый зал	

1.4	13.09 14.09		Комбинированное занятия	3	Занятие по мастерству актера	Актовый зал	
1.5	19.09		Рассказ педагога. Тренинги..	1,5	Простые словесные действия.	Актовый зал	
1.6	20.09 21.09		Совмещение речи и движения	3	Рассказ педагога. Тренинг.	Актовый зал	
1.7	26.09 27.09		Фантазия и вообра- жения.	3	Практическое занятия.	Актовый зал	
1.8	28.09 03.10		Сценическое обще- ние.	3	Практическое занятия.	Актовый зал	
1.9	04.10 05.10		Сценическое собы- тие.	3	Практическое занятия.	Актовый зал	«Театр одного актера»
1.10	10.10 11.10		Индивидуальность творчество актёра.	3	Комбинированное занятие.	Актовый зал	
<b>2</b>				<b>16,5</b>	<b>Театральные атрибуты</b>		
2.1	12.10		Многообразие выра- зительных средств в театре.	1,5	Беседа с демонстрацией видеоролика.	Актовый зал	
2.3	17.10 18.10		Общее понятие о те- атральных афишах.	3	Рассказ педагога с элементами бесе- ды.	Кабинет	



2,4	19.10 24.10 25.10 26.10		Правило изготовления атрибутов	6	Практические занятия	Кабинет	
2.5	07.11 08.11 09.11 14.11		Изготовление реквизита	6	Практические занятия	Кабинет	Зачёт
3				<b>34,5</b>	<b>Техника речи</b>		
3.1	15.11 16.11 21.11		Логический разбор стихотворного и прозаического текста	4,5	Практические занятия	Актный зал	
3.2	22.11		Работа с текстом	1,5	Практические занятия	Кабинет	
3.3	23.11		Орфоэпия	1,5	Рассказ педагога	Кабинет	
3.4	28.11 29.11		Дыхание и голос	3	Практические занятия	Кабинет	
3.5	30.11 13.12 14.12 19.12 20.12		Дикция	7,5	Практические занятия	Кабинет	
3.6.	21.12 26.12 27.12 28.12 09.01 10.01		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	9	Практические занятия	Актный зал	

3.7.	11.01 16.01 17.01 18.01 23.01		Ораторское мастерство	7,5	Рассказ педагога	Актовый зал	Конкурс ораторского мастерства
<b>4</b>				<b>31,5</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>		
4.1	24.01		Специфика актёрских задач	1,5	Комбинированное занятие	Актовый зал	
4.2	25.01 30.01 31.01		Работа с текстом	4,5	Беседа. Практическая работа.	Кабинет	
4.3	01.02 06.02 07.02 08.02 13.02 14.02 15.02 20.02		Репетиция по технике речи, мимике	12	Репетиции	Актовый зал	
4.4	21.02 22.02		Органичность поведения на сцене	3	Комбинированное занятие. Практическая работа.	Актовый зал	
4.5	27.02 28.02		Бессловесные элементы действия	3	Комбинированное занятие. Практическая работа.	Актовый зал	
4.6	01.03 06.03		Тренировка наблюдательности	3	Практические занятия.	Актовый зал	

4.7	09.03		Работа с терминологией	1,5	Рассказ педагога	Кабинет	
4.8	10.03 13.03		Задание «Покажи»	3	Практические занятия.	Актный зал	Зачёт
<b>5</b>				<b>15</b>	<b>Сценические движения</b>		
5.1	14.03 15.03		Двигательные способности	3	Практические занятия.	Актный зал	
5.2	20.03 21.03		Тренировка скорости, темпа движения	3	Практические занятия.		
5.3	22.03 03.04		Развитие пластичности	3	Практические занятия.		
5.4	04.04 05.04		Упражнения на развитие координации	3	Практические занятия.		
5.5	10.04 11.04		Тренировка музыкальности и ритмичности	3	Практические занятия.		Показ
<b>6</b>				<b>30</b>	<b>Сценические миниатюры</b>		
6.1	12.04 17.04		Выбор темы, произведения, распределение ролей.	3	Проектирование миниатюр		
6.2	18.04 19.04 24.04 25.04 26.04		Работа над ролью	12	Практические занятия.		

	05.05 10.05 11.05					
6.3	12.05 15.05 16.05 17.05 18.05 22.05		Работа над спектак- лем	9	Практические занятия.	
6.4	23.05 24.05		Защита творческих работ	3	Практические занятия.	<b>Защита про- ектов</b>
6.5	29.05 30.05		Итоговое занятие	3	<b>Показ миниатюр</b>	<b>Показ миниа- тюр</b>
			<b>Итого</b>	<b>153</b>		

### Список литературы:

#### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / [http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz\\_1008.pdf](http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf) (Дата обращения 29.03.2016 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении Сан-ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] / [http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san\\_vrach\\_RF-41\\_04-07-2014.pdf](http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf) (Дата обращения 29.03.2016 г.).
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые про-

граммы)». – [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru/document/420331948> (Дата обращения 29.03.2016 г.).

6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. – №15. – С. 567-572.
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. –2013. – 139с.
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] –<http://dopedu.ru/metodopit.html>
9. Устав МКУ ДО ЦДО УКМО;
10. Лицензия МКУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
11. Программа развития МКУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021гг.

#### **Для педагога:**

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. . «Школьный театр», М. «Вако», 2006.
- 2.Выгодский Л.С. Психология искусства, М. «Искусство», 2008.
- 3.Добровуич А.Б. Воспитателю о психологии и психологиигиене М. Просвещение, 1987.
- 4.Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М. «Искусство», 1976.
- 5.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., ВТО 1961.
- 6.Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М., «Искусство», 1974.
- 7.Комякова Г.В. Слово о драматическом театре. М., «Искусство», 1974.
- 8.Кон И.С. Психология ранней юности. М., «Просвещение», 1989
- 9.Культура сценической речи (сборник) М., ВТО, 1979.
- 10.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского, М., «Искусство», 2008.
- 11.Макаренко А.С. Воспитание гражданина (сборник статей), М., «Просвещение», 1988.
- 12.Цукасова Л.В., Волков Л.А.Театральная педагогика, М. «ЛКИ»,2007э
- 13.Антипина А.Е. Театрализованная деятельность. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
14. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- 15.Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. Сб.: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984
- 16.Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. – М. 2004
- 17.Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- 18.Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. – ЧГКИ –Челябинск, 2005
- 18.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2015
- 19.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2013
- 20.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003 12.
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
23. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
24. Шихманов Л. Сценические этюды. – М., 2015

#### **Для родителей:**

1. Выгонский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития. «Дополнительное образование и воспитание» 2001.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: 2001.

#### **Для обучающихся:**

1. Морозова Г.В. Сценический бой. М., «Искусство», 2000.
2. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М., «Искусство», 1955.
4. Попов А.Д. Размышление о театре, М., ВТО, 2005.
5. Речь на сцене (Сборник) М., «Искусство», 1991.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1955.
7. Савричева Е.Ф. Сценическая речь, М., «Искусство», 2005.
8. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, М., «Искусство», 2005.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой, М., «Искусство», 1955.
10. Судакова И.Н. От этюда к спектаклю, М., «Искусство», 1969.
11. Шилов Н. Сценарное мастерство, М., 2008.
12. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л. – 1990
13. Загадки, скороговорки, считалки. – М. 2009.

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
4. Театры мира. – Режим доступа:

- <http://jonder.ru/hrestomat> 5. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>  
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>  
7. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### **Список приложений**

- Приложение № 1. Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.  
Приложение № 2. Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся.  
Приложение № 3. Спектакль. Формы и методы контроля. Критерии оценок.  
Приложение № 4. Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса  
Приложение № 5. Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

### **Приложение №1**

#### **Комплект контрольно-измерительных материалов**

##### текущий контроль:

- ✓ тестовая форма зачёта

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по разделу

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо выполнить безошибочно все задания

##### промежуточная аттестация:

Концерт

Цель: показать знания и умения обучающихся за год

Критерии оценки:

- выразительность;
- сценическое движение,
- техника чтения,
- актерское мастерство,
- ораторское искусство.

За каждый критерий обучающийся получает от 0 до 2 баллов

Для получения «зачета» необходимо набрать не менее 5 баллов.

##### итоговая аттестация:

1. Концертная программа

Цель: показать театральные навыки и умения через сценическое мастерство

Критерии оценки:

- выразительность;
- сценическое движение,
- техника чтения,
- актерское мастерство,
- ораторское искусство.

За каждый критерий обучающийся получает от 0 до 2 баллов

Для получения «зачета» необходимо набрать не менее 5 баллов.

### Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

*Знание основной театральной терминологии «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»*

Вопросы к устному опросу составляются согласно пройденному материалу

- *Сценическое действие*

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут

- *Сценическая речь.*

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание № 2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание № 3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

- *Сценическое движение.*

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;



- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Оцениваются знания и умения по графической диагностике

### **Графическая диагностика**



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- театральные термины;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- сценическое действие;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – недостаточный уровень;

4- 6 баллов – средний обязательный уровень;

7-8 баллов – средний обязательный уровень;

9-10 баллов – высокий уровень.

## Приложение № 2

### Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся

#### Первый год обучения.

*Методика «Анкета Изобретателя» по Л.Ю. Субботиной* (Для определения мотивационно – потребностного критерия творческих способностей детей )

Перед началом анкетирования для установления эмоционального контакта с ребенком, правильного отношения нужно провести беседу. Содержание ее должно быть направлено на выявление особенностей представлений ребенка об окружающем мире, раскрытие интересов ребенка с помощью его любимых занятий.

Анкета состоит из 10 вопросов, на которые ребенок должен был ответить «да» - «нет». Каждый положительный ответ оценивался в 1 балл, отрицательный – 0 баллов

Критерии оценивания:

Если результат анкеты равен 8-10 баллам, то уровень мотивации к проявлению творческих способностей высокий, 5-7 баллов – средний уровень, 0 - 4 балла – низкий уровень.

*Анкета изобретателя:*

- Считаешь ли ты себя эрудитом?
- Часто ли тебе в голову приходят новые идеи?
- Нравится ли тебе монотонная работа?
- Любишь ли ты решать загадки и головоломки?
- Настойчив ли ты в достижении цели?
- Ты любишь заниматься чем-то одним?
- Тебе приходят в голову необычные идеи?
- Можешь ли ты назвать себя изобретателем?
- Нравится ли тебе узнавать новое?
- Ты любишь заранее просматривать новый учебник?
- Часто ли ты можешь решить новую задачу, с которой не справились большинство твоих одноклассников?

- *Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»*

Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

### **Второй и третий год обучения**

*тест Торренса "Закончи рисунок".*

*Целью методики является:* выявление уровня сформированности показателей беглости, гибкости, оригинальности.

На двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Нужно добавить к ним дополнительные линии, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки. При этом нужно придумать для каждой картинки название и подписать внизу. На выполнение этого задания отводится 10-15 минут.

Высокий уровень творческой активности - гибкость мышления, предложение своих идей. Использование разнообразных стратегий решения проблем, проявление инициативности и самостоятельности для принимаемых решений.

Средний уровень - Дети не выдвигают идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, используют в большинстве заданий разнообразные стратегии решения проблем, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. В рисунках прослеживается шаблонный уровень, но к некоторым геометрическим фигурам используется нестандартный подход. При возникновении трудностей во время выполнения задания иногда обращались за помощью к педагогу.

Низкий уровень - Дети не стремятся выдвигать идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, с трудом включаются в работу. Не проявляют высокой активности, при возникновении трудностей, у детей с данным показателем преобладают отрицательные эмоции, постоянно обращаются за помощью к педагогу. Рисунки характеризуются шаблонностью, стереотипностью, дети не проявляли инициативы и попыток к нестандартным способам решения.

**Спектакль. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Итоговая аттестация проводится для детей в виде зачётной работы – участие в итоговом спектакле. Критерии выполнения зачётной работы:

- активная подготовка;
- - раскованность на сцене;
- = - вживание в роль.

По итогам зачетной работы выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по зачетной работе спектакль:

- 5 (отлично). Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко выполняет поставленную задачу;
  - 4 (хорошо). Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи;
  - 3 (удовлетворительно). Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;
  - 2 (неудовлетворительно). Обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки.
- Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых обучающимся навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

**Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии «Огни рампы»**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

**Критерии оценки.**

Показатели	Недостаточный уровень (Н)	Средний обязательный уровень (СО)	Средний продвинутый уровень (СП)	Высокий творческий уровень (ВТ)
Качество знаний и умений	Ознакомлен с образовательной областью	Владения основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (на уровне любопытства. Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиваться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет, как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедная и мало выразительная мимика, жесты, речь, голос.. Не может	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние не проникая в художе-	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов,	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную

	четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства ( танца, театра, литературы)	ственный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда	речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства,	активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Высокая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства,
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения, села.	Значительные результаты на уровне села, района.	Значительные результаты на уровне села, района, области, России.

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников**

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О.	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

**Методика изучения мотивов участия обучающихся  
в театральной деятельности**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

