

**Анализ работы театральной студии «Феникс»
МБОУ «Тельминская СОШ»
за 2022 – 2023 учебный год**

Цель: Приобщение обучающихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

1. Образовательные:

- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- помочь в овладении средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи, позы, жест, мимика).

2. Развивающие:

- научить обучающихся слушать, воспринимать, звукоподражать, пересказывать, сочинять;

3. Воспитательные:

- воспитать самовыражение через движение и слово, освоение языка и правильности речи;

С какого года работает театральная студия (какой год обучения)?

2021 – 2022 учебный год (1-ый год обучения)

2022 – 2023 учебный год (2-ой год обучения)

Количество занятий, проведённых за год	Из них теоретических	Из них практических
306	83	153

Возрастной состав участников театральной студии (на конец года)

Возраст	Количество детей
9 -16	25

Формы занятий:

В возрасте 8 - 9 лет у детей наиболее развит уровень интеллекта и воображения, он вполне подготовлен для введения в творческие игры, которые потом перерастут в осознанную творческую деятельность.

Маленький по творчеству, или уже с малыми способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из студии ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей 8-9 лет может заниматься не на подготовительном, а сразу на учебном этапе, кто-то из младших обучающихся может участвовать в спектакле вместе со старшими.

В возрасте 10-12 лет, обучающийся уже интеллектуально и физически готов к достаточно сложной учебно-творческой работе, его воображение, пластика и особенности личностного развития (начала самооценки, формирование комплексов, отрицательные аспекты «уличного» и «школьного» воспитания) зачастую бывают уже не столь открыты для восприятия, фантазирования деятельности, как в более раннем возрасте.

В возрасте 13 – 16 лет, обучающиеся, уже прошедшие определенную подготовку, а также принятые (отобранные на конкурсной форме), уже готовы к более сложной, учебной, творческой деятельности.

Юлия Верна

Директор



Луценко Т.Н.



Методы, формы и содержание театральных упражнений реализует одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Режим работы творческого объединения: 3 раза в неделю по 3 часа (всего 9 часа в неделю)

Участие в конкурсах, викторинах, соревнованиях:

№	Месяц, год	Мероприятие (конкурс)	ФИ учащегося	Уровень мероприятия	Результат
1	01.09.22	Танцевальный этюд «1 сентября». Сценка «Домовой и баба Яга»	2 группа 25 обучающихся	Школьный Праздник День Знаний	
2	07.10.22	Агитбригадное выступление «С любовью»	12 обучающихся	Школьный Праздник «День Учителя»	
3	28.10.22	Сценка «Родительское собрание». Сценический этюд «Мы – дети!» Сценка «А у нас...»	1 группа 5 обучающихся 12 обучающихся 1,2 группа 5 обучающихся 1 группа	Школьный Общешкольное родительское собрание	
4	27.12.2022	Танец «Ковбои» Музыкальное выступление	2 группа 6 обучающихся 11 обучающихся 2 группа	Школьный Праздник «Новогодние танцы со звездами»	
5	22.03.23	Спектакль «О любви в шутку и всерьёз»	2 группа 14 обучающихся	Школьный	
8	25 – 27.03.23	П. Мальта. Фестиваль «Театральное созвучье».	2 группа. 19 обучающихся	Районный	2 место

Достигнутые результаты театральной студии за 2022 -2023 учебный год:

К концу первого года обучающиеся узнали:

- что такое театр;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

Обучающиеся научились:

Работать на сцене индивидуально и коллективно; точно соблюдать текст; менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; четко произносить скороговорки.

У участников объединения сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

Юлия Верна



Луценко И.Б.

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

К концу второго года у обучающихся сформировались следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Обучающийся научился:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научился

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научился:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Количество мероприятий, проведенных по направлению театральной студии за год:
14 выступлений.

Перспективы работы кружка:

Предполагаете ли вы кружковую работу на 2023 -2024 учебный год?
да, нет (подчеркнуть).

Количество часов 9 часов в неделю.

07.06.2023 года

Руководитель театральной студии Исаева Т.С. Исаева

Директор

Копия берта

Луценко Т.Н.

